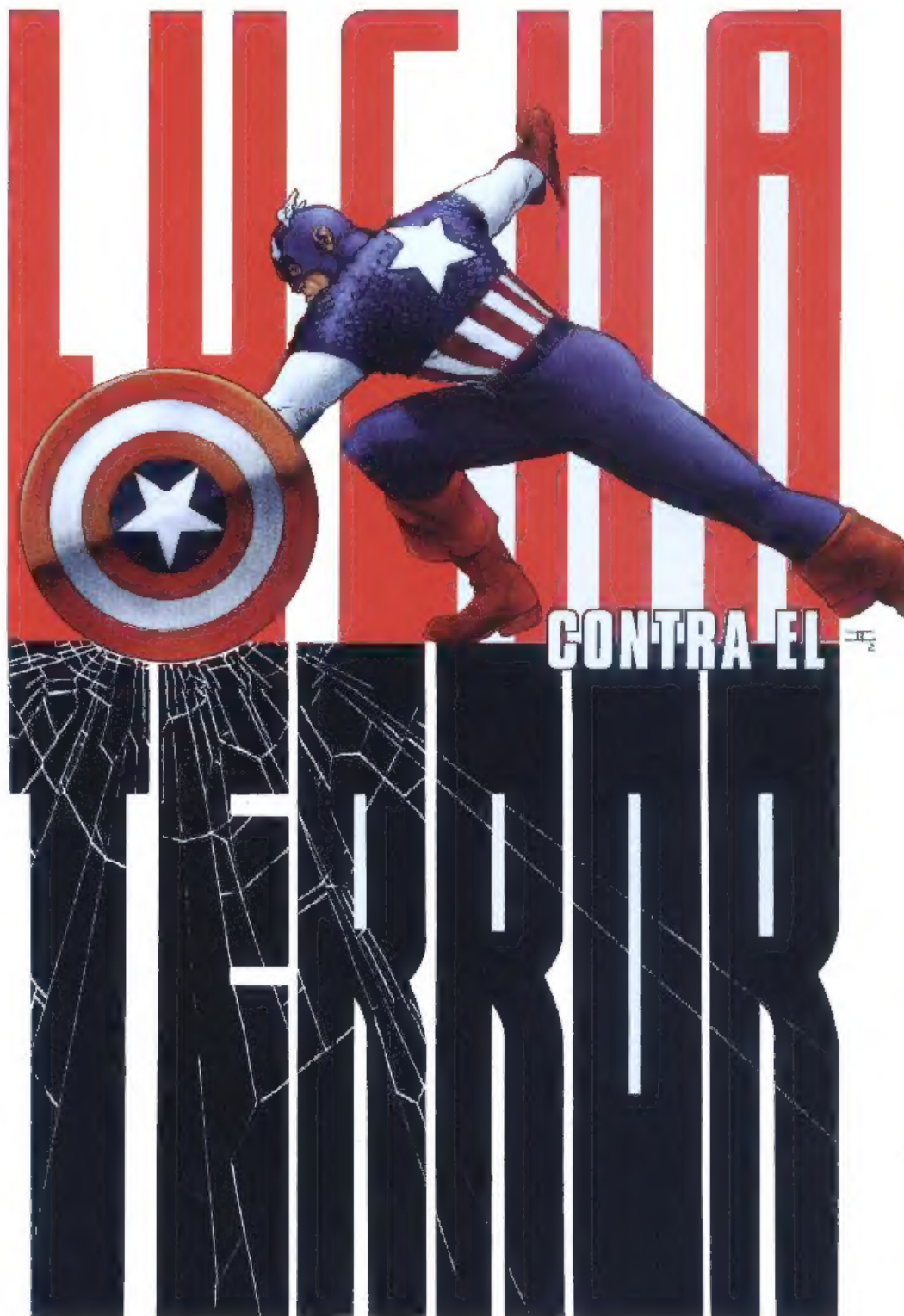


Capitán América[®]

MARVEL[®]
COMICS

2



JOHN NEY RIEBER • JOHN CASSADAY

ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA

"Un Dios de la ilustración", así define **Warren Ellis** a su amigo y fiel colaborador **John Cassaday**. Nacido en Texas en 1973, tal vez no sea el tipo más apropiado para dibujar batallas entre dioses, asaltos de naves espaciales o espectaculares batallas, pero no hay nadie que le gane a la hora de retratar la cotidianidad y darle el toque fantástico que adquiere, por ejemplo, en las narraciones de **Ellis**. De esta forma, a comienzos de 1999, cuando el primer número de **Planetary** llega a las tiendas, el nombre de **Cassaday** se convierte inmediatamente en referencia obligatoria de los lectores. Del público mayoritario al menos, porque unos pocos podían reconocer con cierta facilidad su nombre. No en vano, su carrera había comenzado cuatro años antes, en la independiente **Boneyard Press**, con unas pocas historias en **Flowers on the Razorwire**. Aquel primer trabajo le sirvió para entrar en contacto con **Mark Waid**, quien le conseguiría algunos encargos para las dos grandes: en algún número suelto de **Ka-Zar**, en Anuales para **DC** (de **Teen Titans** y **Flash**, para ser concretos), en la franquicia de **Batman**, en la serie **Ghost** de **Dark Horse**... Pero si hay un trabajo que levantaría la mirada de atención sobre aquel dibujante algo acartonado, pero increíblemente detallista y planificador excepcional fue **Desperadoes**, cómic publicado por **Homage Studios**, la división de **Jim Lee** dedicada a proyectos "menos superheroicos", que alguien definió como "Expediente-X en el Oeste" y que se atrevía a recuperar un género tan olvidado por el cómic americano como pueda ser el Western.

Tal vez en **Marvel** todavía no acababan de entender dónde encajaba el estilo de **Cassaday**, y por ello sus siguientes asignaciones pasan por rellenos para **Excalibur**, una miniserie de **Union Jack** junto a su colega **Ben Raab** o por otra de **X-Men/Alpha Flight**. En la editorial de **Jim Lee** las cosas estaban más claras: **Cassaday** era el artista perfecto para ocuparse del nuevo y ambicioso proyecto de **Warren Ellis**. Y así llegamos hasta **Planetary**, colección protagonizada por unos arqueólogos de lo imposible que, en un fascinante ejercicio metalingüístico, recorran los escenarios y las grandes referencias de la cultura popular moderna, desde los superhéroes a los *pulps*, desde las conspiraciones gubernamentales a las películas de acción *made in Hong Kong*. A todos ellos se adaptaba **Cassaday** a la perfección, con unos guiones sobrecogedoramente bien escritos, que convirtieron, por derecho propio, a **Planetary** en el gran cómic americano de principios de siglo.

Sin embargo, la irregular cadencia de **Planetary** no tardaría en dejar grandes huecos en la agenda del dibujante. Tras meses sin que apareciera un solo número del título, llegó la oferta de **Joe Quesada** para ocuparse de la nueva encarnación del **Capitán América** para **Marvel Knights**. Si algo tenían claro en la **Casa de las Ideas** era que querían a **Cassaday** a bordo del proyecto. Luego llegaría la hora de elegir un dibujante acorde con las historias que habría de contar en la cabecera del **Centinela de la Libertad**.

Al contrario de los escritores que había tenido el **Capi** durante los años precedentes, esta vez era necesario encontrar alguien que se sustrajera del contexto habitual en el que venía moviéndose el personaje: aventuras más o menos ligeras, con los típicos villanos y abuelotes nazis a los que habitualmente se enfrentaba **Steve Rogers**. La América nacida del 11 de septiembre exigía la toma de conciencia del ícono que la representaba, por eso el nuevo guionista debía ser menos heroico y más político. La elección de **John Ney Rieber** se antojó perfecta. **Rieber** había cimentado toda su carrera en la línea **Vertigo** de **DC Comics**, donde llevaba más de cinco años escribiendo **Los Libros de La Magia**, la colección protagonizada por **Tim Hunter**, que se había convertido en un cómic de culto para un puñado de entusiastas seguidores. El estilo de **Rieber**, introspectivo, adulto y decididamente trascendente, complementará los lápices de **Cassaday** durante el primer año de la serie, a partir del cual contará con el apoyo de **Chuck Austen**, el guionista que finalmente terminará por sustituirlo y que pasa por ser la gran revelación del pasado año en Estados Unidos. Por otra parte, las ausencias de **Cassaday** una vez terminado el primer arco argumental serán cubiertas por **Trevor Hairsine** y **Jae Lee**, lo que permite que este título se mantengan entre los mejor dibujados de los que actualmente se publican en USA.

Julián M. Clemente

Afuera de Centerville.
8:00 A.M.

Duerme

Mientras
puedas.

El periódico está
en el porche.

Mintiéndote
sobre el terror.

Terror no es un cuchillo
de cuatro dólares.

Ni un sobre
con polvos mortales.

Es el odio.

El odio ciego.

Que arde en los
ojos de un extraño.

10:45 a.m.

¿TODO
UN
PUEBLO?

NO
MUY GRANDE.
APENAS 600
HABITANTES...

PERO
SÍ.

NO TODOS
SON REHENES
EN EL SENTIDO
TERMINAL.

CREAMOS
QUE LA MITAD ESTÁN
ENCERRADOS EN
LAS CASAS...

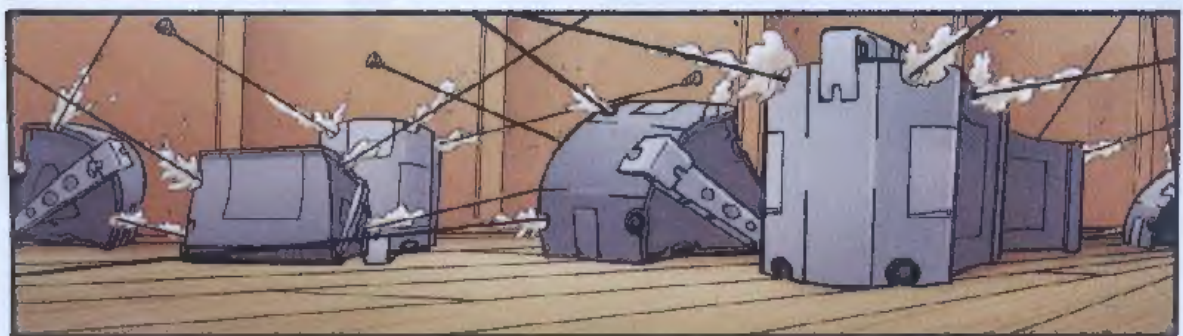
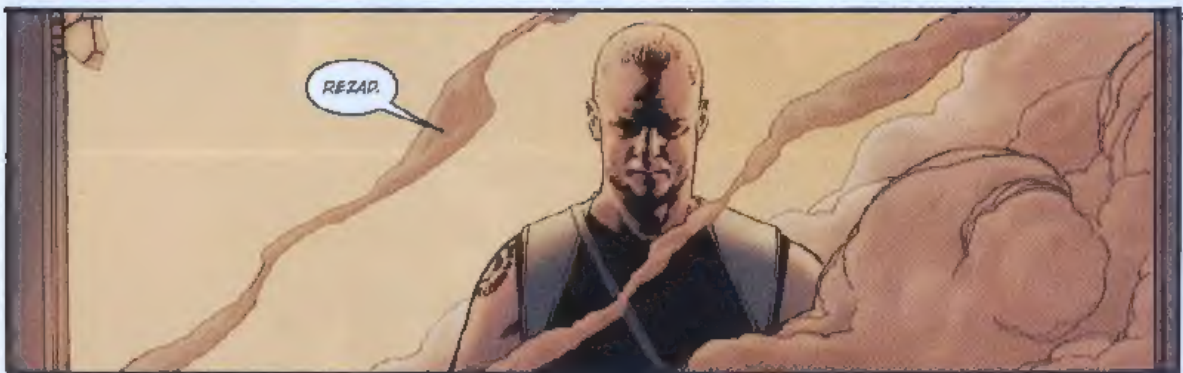
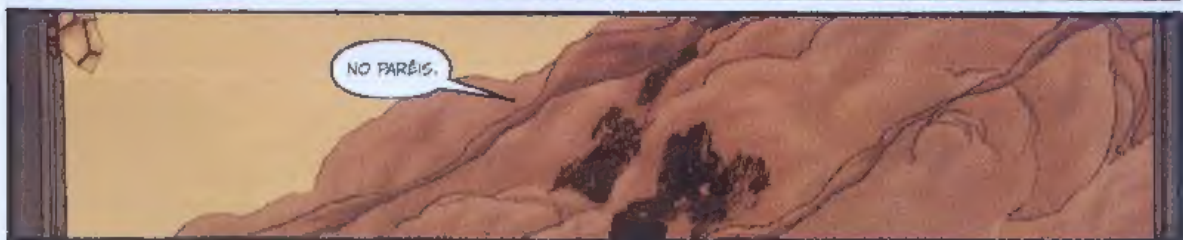
ESCONDILOS
EN EL SÓTANO, SI
TIENEN SENTIDO
COMÚN.

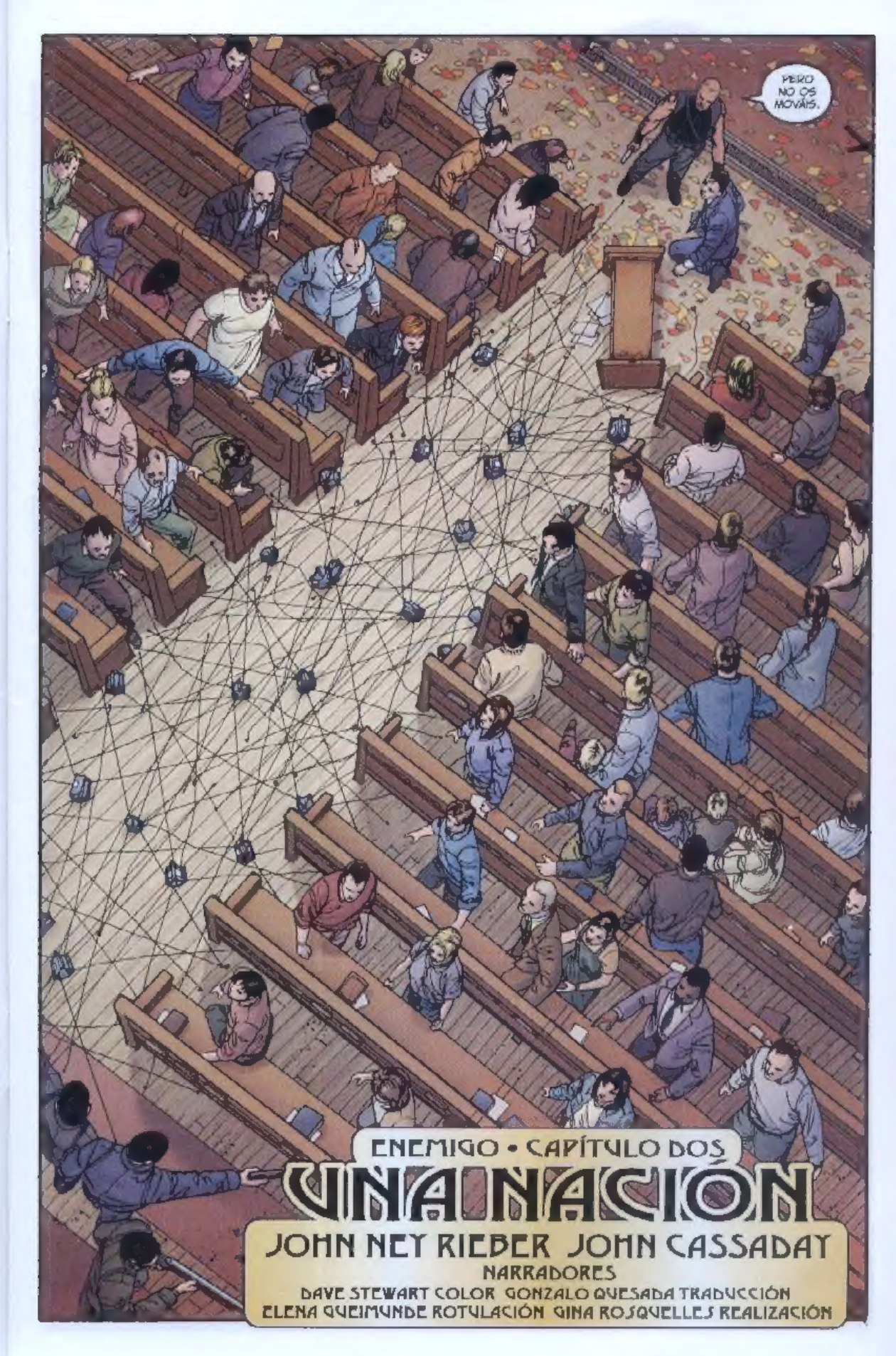
¿Y EL
RESTO?

¿DÓNDE
RELINIRIAS
A LOS
REHENES?
¿EN UN
PUEBLO...

...EL
DOMINGO DE
PASCUA?







PERO NO OS MOVÁIS.

ENEMIGO • CAPÍTULO DOS

VINA INACIÓN

JOHN NEY KIEBER JOHN CASSADAY
NARRADORES

DAVE STEWART COLOR GONZALO QUESADA TRADUCCIÓN
ELENA QUEIMUNDE ROTULACIÓN GINA ROSQUELLES REALIZACIÓN



TENEMOS UN VIDEO. AL-TARIQ QUIERE QUE SEPAMOS LO QUE OCURRIRIA EN CASO DE UNA EXTRACCION MILITAR.

LOS REHENES ESTAN ENVUELTOS COMO REGALOS. NO PODEMOS ESCUPIR EN ESA IGLESIA SIN TOCAR UN CABLE.

DE...

MINAS DE FRAGMENTACION.

PARCEN PDM BURLADOS DE NUESTRAS FUERZAS ESPECIALES.



¿QUE QUIERE?

SI NADIE LAS DETONA, TAMBIEN EXPLOTAN. AUTO-DESTRUCCION...

CUATRO HORAS DESPUES DE ARMARLAS. ESO NOS DA DOS HORAS.

QUE QUIERE.

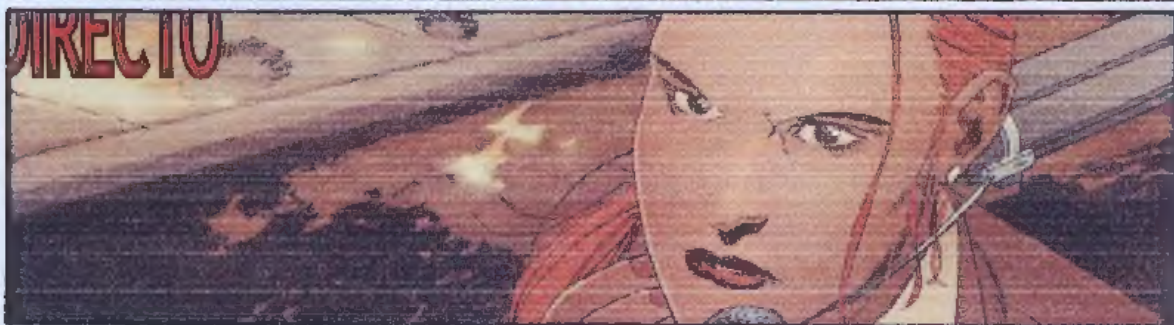
A TI.

BUENOS DÍAS

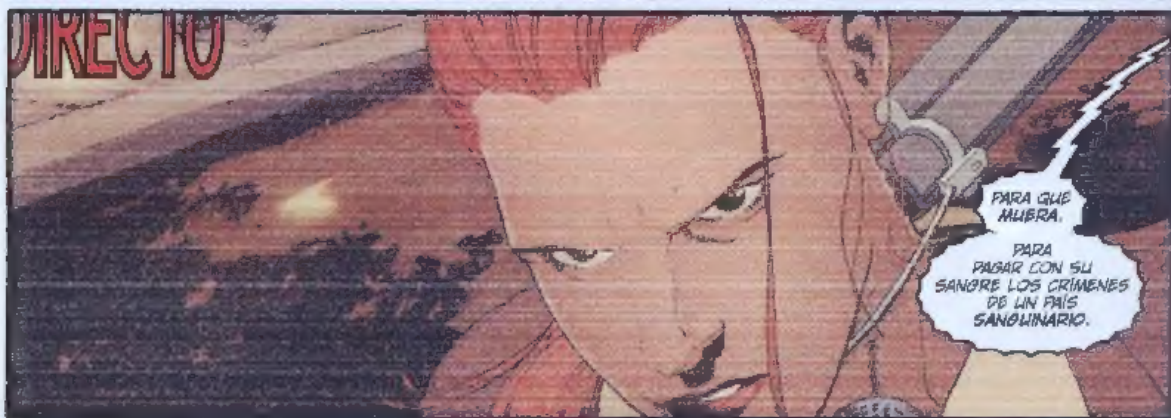


AMÉRICA





PARA MORIR.





Los
paracaidas de
esas bombas..

Desaceleradores.



Aguen las
arrojó

Desde un
avión



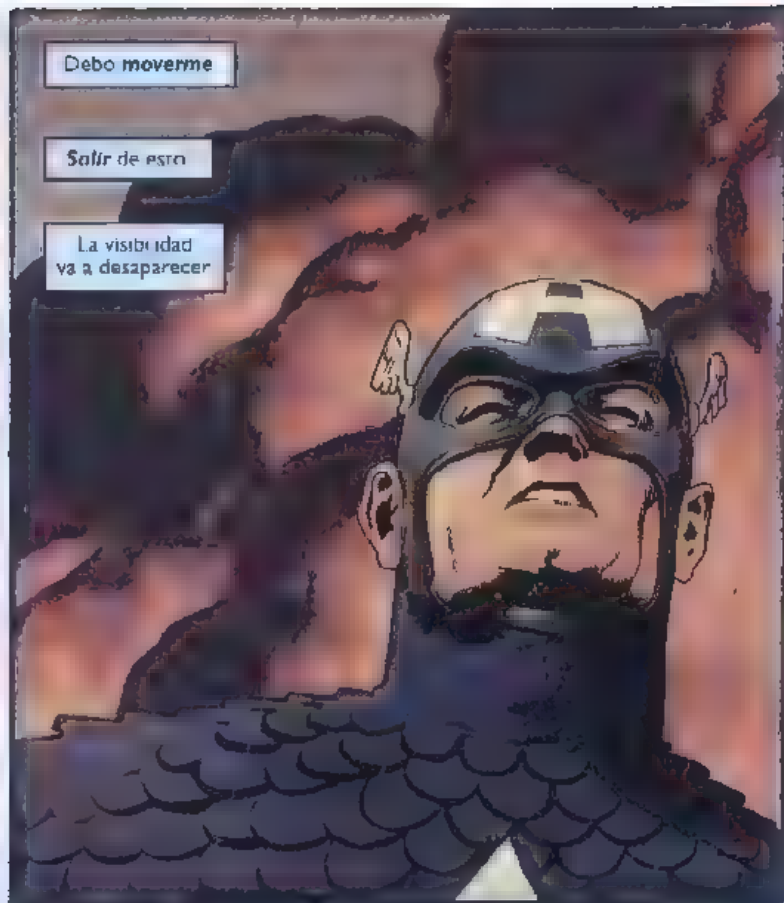
Antes de
que acabe

Algu en te
va a dec r



Cómo
pu ede pasar
esto aqu

500 kms. en el espacio aéreo
norteamericano



Debo moverme

Salir de esta

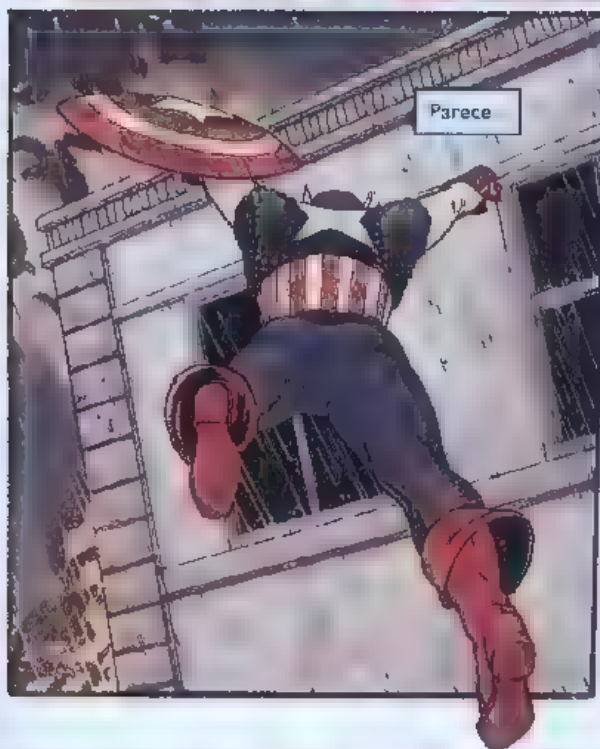
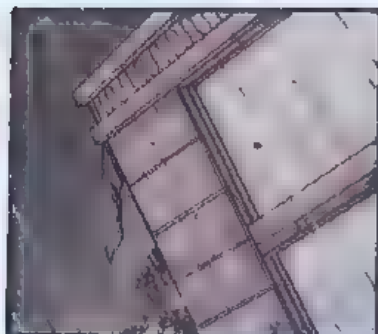
La visibilidad
va a desaparecer



Y estos cables
son diñfíles
de loca zar.



Si puedes
ver os.



Parece



La hora de
dos páraos
de un tío.

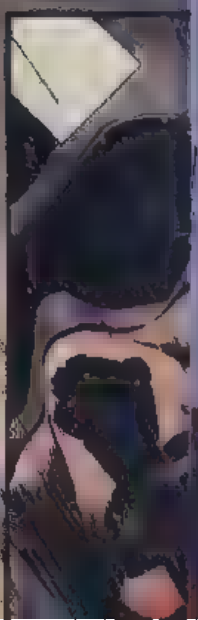
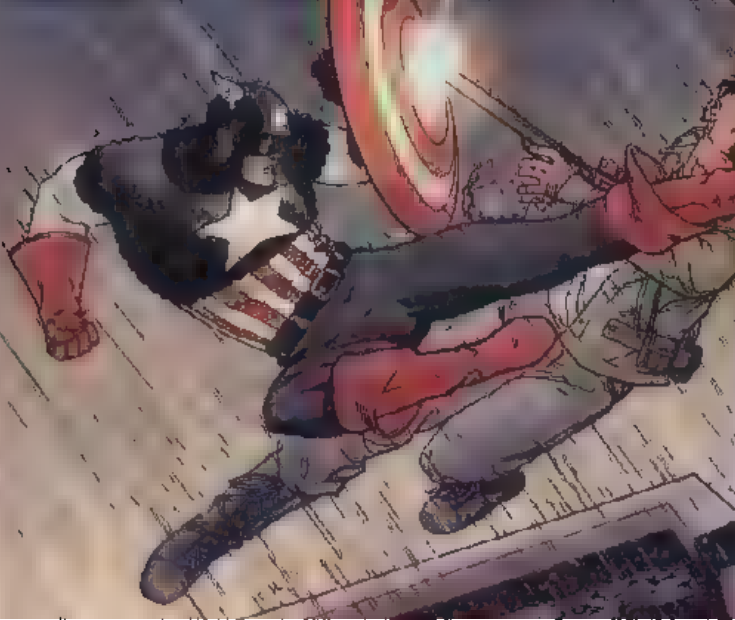
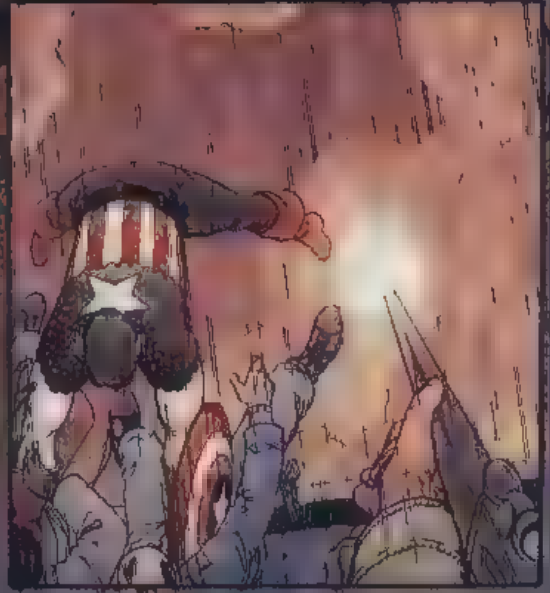
Jno salir del
campo de minas
dos encargarme
del francotirador

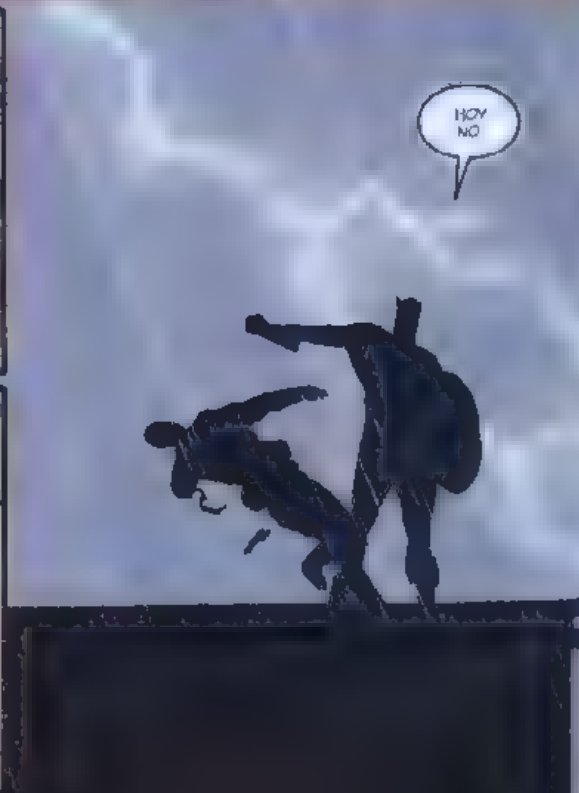
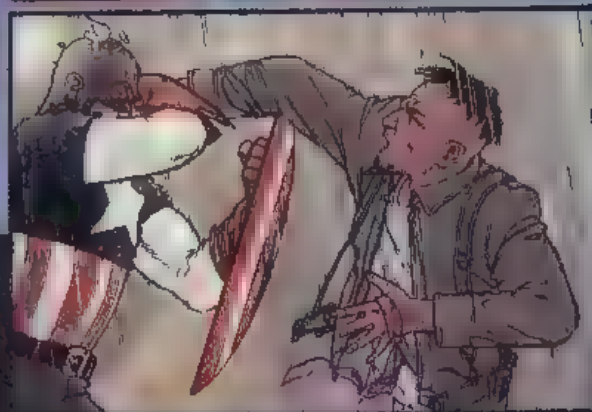
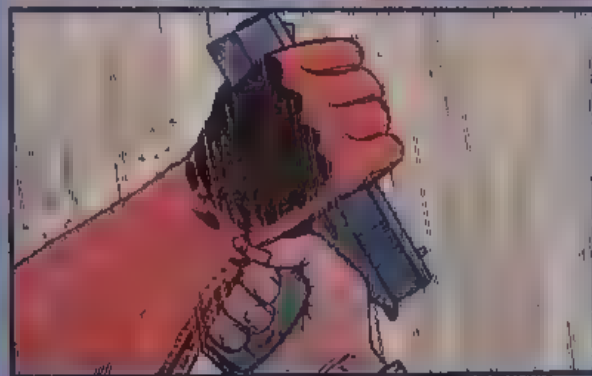
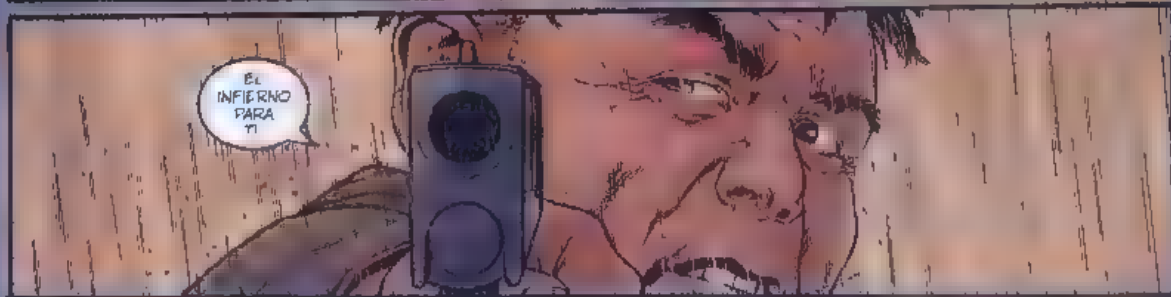
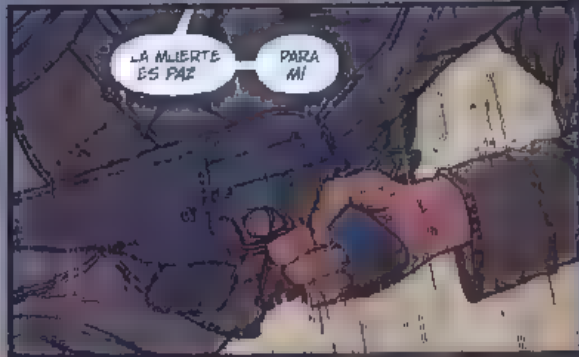
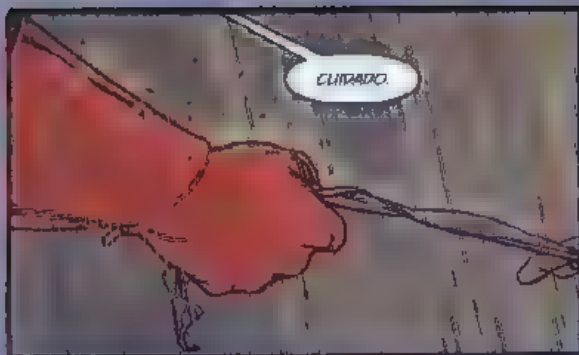


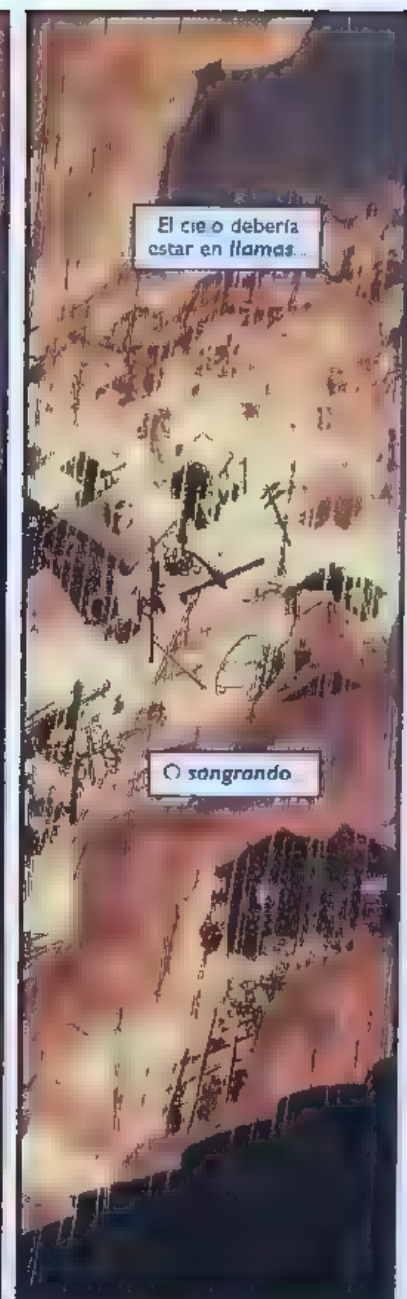
¿?
SIENTO
CHICOS

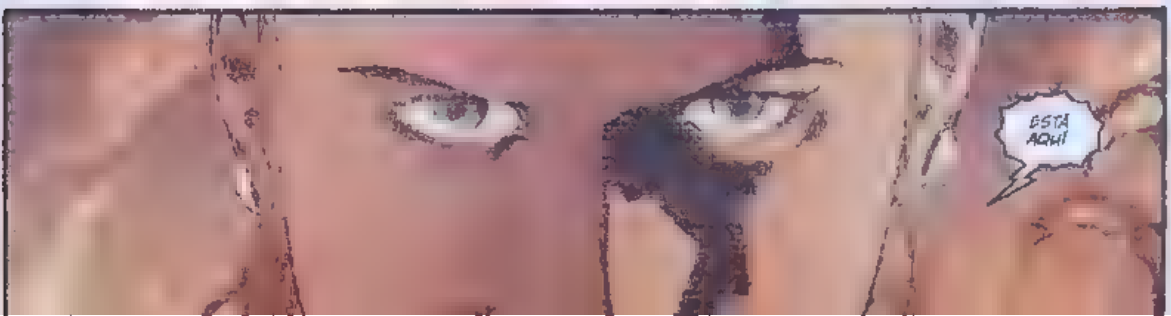
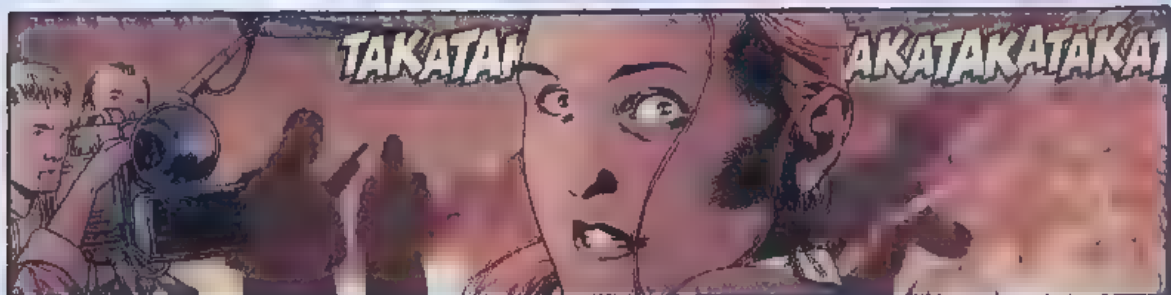


TENGO
PRISA











Sangre en
tus manos,
me dicen



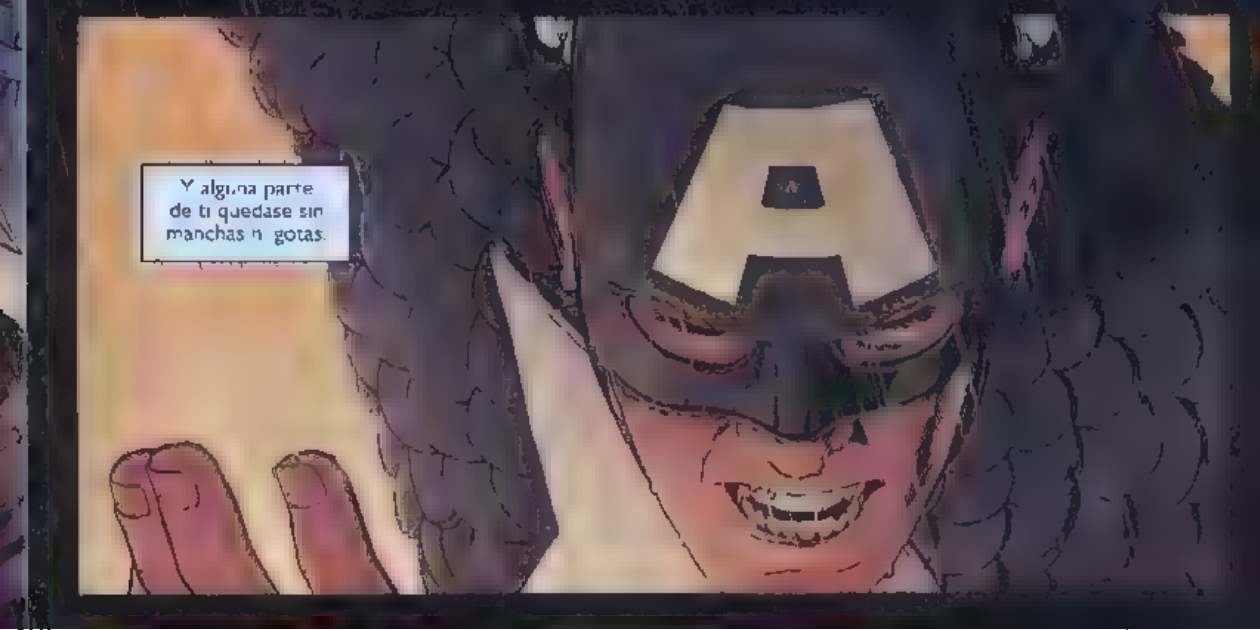
Como si se
detuviese ahí.
En las mineras

Como un guante

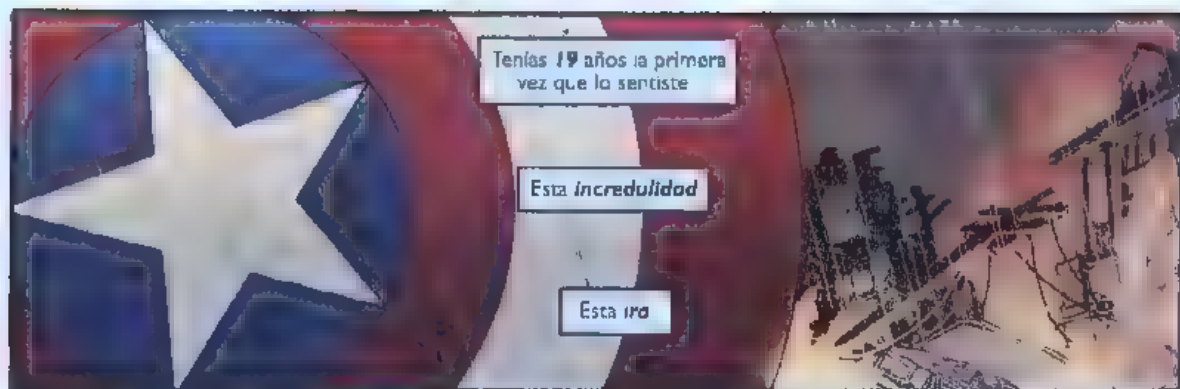


Como si
pudieras hacer

Esto.



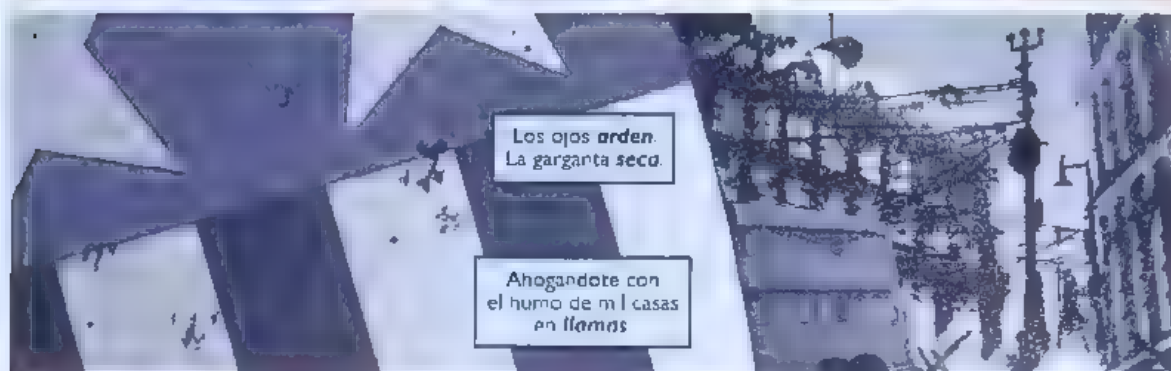
Y alguna parte
de ti quedase sin
manchas n gotas.



Tenías 19 años la primera vez que lo sentiste

Esta incredulidad

Esta ira



Los ojos arden.
La garganta seca.

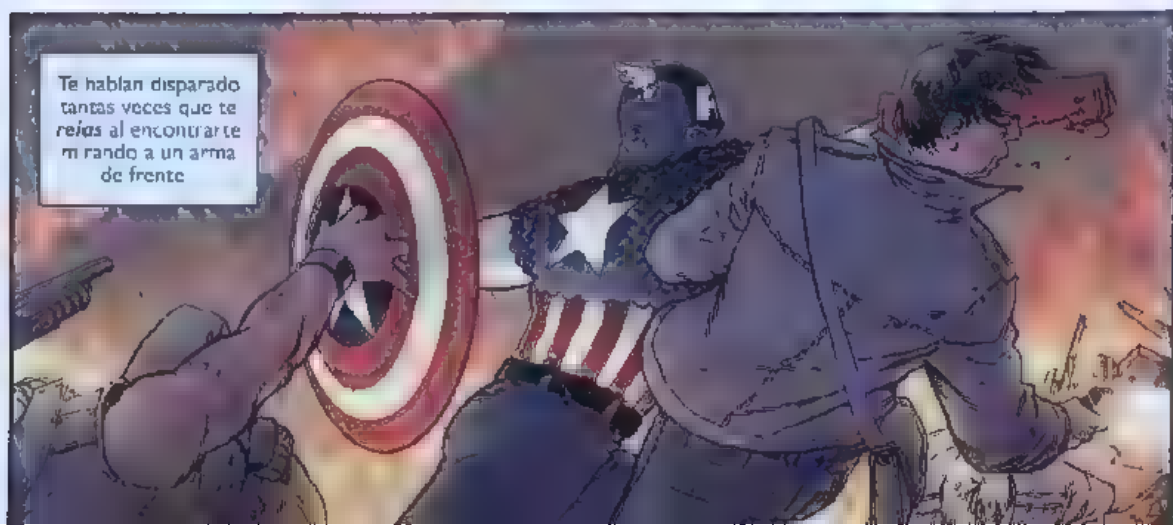
Ahogandote con
el humo de mil casas
en llamas



Hacia casi un año
que tenías el cuerpo

El entrenamiento

Tenías
cicatrices



Te habían disparado
tantas veces que te
reías al encontrarte
mirando a un arma
de frente

Pero no fuiste
un soldado

ALOSTOM-
BRATE.

ES LA
GUERRA

Hasta aque d'a





Una hora.





¡EN 30 DÍAS EN TU QUIOSCO!